

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

البريد الفني

ص.ب: ١٧١٨

ليلة خميس



الفنان محمد عبده

والاحساس
وفنان اللحن وفنان الاداء
وفاء - مكة

الى مصور عرس الروعة في رقة
كلمات اغنية ليلة خميس
الى من جعل كل دقائق الايام
ليلة خميس ..
الى الكلمات التي احتوت
ارقي المعاني .. وإلى المعاني التي
احتوت نبضات القلوب .. وتدللت
المعاني على جدار الاحاسيس كما
تدللت قطرات الندى فوق رمش
الزهر ..
وبقي القلب ودقاته يحمل
احسن النداء ..
وتعبر الامهات الاماله بالرجوع
.. والبقاء مع كيان الحب ..
ويبقى موعد اللقاء مولد
الفرح .. والسعادة ..
الى فنان اللحن .. الذي ابدع
في تدليل معاني اغنية ليلة
خميس على انغام كل الآلات
الموسيقية .. وعلى الاوتار الصوتية
لكل صوت جميل ..
وابدع في الاداء كما ابدع في
اللحن ..
وتألق في شدة الاخيرة للاغنية
ياقرا .. يا نجوم اشهدى ..
احتواؤه رائع .. للمعنى ..
وللحن وللاداء ..
شكرا .. الى فنان الكلمة ..

مستحيل .. الى الفنان طلال مداح

عزيزي طلال ..
انت قمة وكل الانفس تلهث
وكل الاقدام تتسابق للوصول اليها
ولكن .. دون جدوى تستظل هذه
القمة عالية في شيوخ واباء ولكن
السؤال الى متى تستظل مترج
على هذه القمة ؟ وكيف ستحافظ
عليها ؟
فان معاول الحاقدون سحاول
هدمها بأي طريقة وبأي وسيلة
ويكلم ما اوتيت من قوة الحقد
والحسد والتشتم مستكنهم في
النهاية من القضاء عليها ان لم
يستطيعوا التسلق الى القمة ..
فاحذر يا عزيزي واحتاط
ببور يفت في وجه كل من تسول
له نفسه بان يحاول هدم القبة
التي تربيت عليها وهذا السور
لا يكون الا بتدميرك لكل جديد
وانا في انتظار ما تفصح عنه
الايام ..

عزيزي طلال ..
راجع حساباتك قف ولو ثواني
قليلة امام المرأة بتسهل ليس لكر
تصلح من هدامك .. عفوا ليست
المرأة الزجاجية بل امرأة الحياة
والزمن وانظر فيها جيدا لترى
كيف وصل بك الحال الى هذا
المحذور الخطير الى اى مدى ..
وليس عذرا ان تخشى عن
الساحة الفنية من اجل قلة
التصوير او الانحياز فائلك يقول
من جد وجد وانى لا تستغرب
يا عزيزي كيف تقضل الغربة على
الوطن والعزلة والى الافعال
والاجاب ..



الفنان طلال مداح

عرف منفرد .. ورأى منفرد

• لقد قرأت في جريدة الندوة وفي عددها الصادر يوم الخميس الموافق ١٤٠٤/٥/٢٢ هـ وتحت عنوان (عرف منفرد) وبموقع زيارتي في (ندوة الفنون) - اقول لقد طالب هذا الزوياب وبموقع منفرد افقره به لوحده بالقاء برنامج الياضية وادعى في مجمل كلامه ان هذا البرنامج يبتدئ بقصيده وينتهي بقصيده واقالده صفر على الشمال وبهذا يكون كاتب هذا العرف لا يفهم هذه القصائد - فمن هذه القصائد قصائد في الكرم - والشجاعة - والوفاء بالعهد - وفيها مايرد في حكم هذه البلاد التي اتم الله عليها بالامن والاستقرار .. ومن فوائده هذا البرنامج هو معرفة الكيفية التي يعيش عليها ابن الياضية في تعامله وحيته الطيبة التي لاتفرق بين الحسد والقصور .. وكما ان لحظات المسامرة الحرة معجبين ومتابعين لها فبرنامج الياضية متابعين ويكتفي ففرا انه يحمل اسم (الياضية) التي نحن نحن جميعا .. (ان كان هذا الكاتب ينسب الى الياضية) لا .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

منحى هزاع الجودى - الطائف

اقتراح الى المستولين في امرتنا الاعلامي بمكة المكرمة

• اقدم الى المشولين في المركز الاعلامي بمكة المكرمة والى مدير المركز الاعلامي المخرج الكبير الاستاذ فيصل عراقى - اقترحا بان عرض مسرحية او مسرحيتين في المركز الاعلامي .. فان كثيرا من ابناء مكة المكرمة يطلبون ان يكون لديهم مسرحيات مثل باقي مدن المملكة التي نجد فيها المسرح .. ولقد شاهدت في المركز الاعلامي بمكة المكرمة مسالة كبيرة سجل فيها برنامج (نجوم الفن) الذي يقدمه الاستاذ الناقد محمد رجب .. فلو تعرض في هذه المسالة مسرحيات فستكون ناجحة كما انها تنفع لعدد كبير من الجمهور ..

«الندم»	دايسا يتسبب	والدرب يمشى في	ونفسى	تدارى	واقول ماضى عدى
ولا يرتاح	انتراح	العيون	رواح	وواج	وواج
كلها صارت	عشنا أنا وانتى	كلها صارت	ذكريات	وواج	الفرق
نفسى يهدى الشرق	افراح	نفسى يهدى الشرق	ماينغ	القلب	وتنام الجراح
ومغنيا يدك يبدى	وتنام الجراح	اصبر	اصبر	اصبر	(رماد)

منتب الشافعى وإيهاب الليثى في حديث شامل لـ «ندوة الفنون» غرفة صناعة السينما المصرية تطالب بوقف تداول أفلام «الفيديو» المصرية في السعودية دون ترخيص مسبق منها

وقد استجابت وزارة الاعلام لشكره فوجهت الدعوة للحضور للمملكة ليحت هذا الموضوع لوفد الفرقة المكون من الاستاذة منب الشافعى رئيس غرفة صناعة السينما المصرية ومحمد عباس رجب رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض وإيهاب الليثى وكيل غرفة السينما ووكيل نقابة المهن السينائية واسامة عبد العزيز صقر مدير عام التوزيع الخارجي في شركة مصر للتوزيع ودور العرض ..

وفلما .. حضر الوفد في مطلع الأسبوع الماضي واستلم ثابته للمملكة باداء حاشاك العمرة .. حيث كان لـ « ندوة الفنون » هذا اللقاء الشامل عن مهمة الوفد مع كل من الاستاذ منب الشافعى رئيس الفرقة والاستاذ إيهاب الليثى نائب رئيس الفرقة ووكيل نقابة المهن السينائية .. وتم اللقاء بترتيب خاص قام به مشكور الاستاذ عبد الرحمن محمود صباغ مدير عام فادق شوا والخرم بمكة المكرمة ..

وزارة الاعلام تدعو وفد الغرفة للرياض لسماع وجهه نظره .. واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحماية حقوق المنتجين والموزعين المصريين

وأشار الاستاذ منب شافعى رئيس الفرقة عن مهمة الوفد .. حيث قال : مصر ووصله الى هنا عبر جهات كثيرة غير معروفة .. وبالأركان كشفا او حصرا اذا ما تمت الموافقة على التنظيم الذي نسمي لوجمه موضع التنفيذ هنا .. حيث سمع وضع حد نهائي للظاهرة التي ذكرتها .. لأن أي فيلم سيكون معه شهادة وهي لاصلى في هذه الحالة الا للأفلام المرخص بتداولها في مصر .. اهدف غرفة صناعة السينما .. !

ما هي اهدف غرفة صناعة السينما في مصر ؟
— هدفها حماية مصاح اعضائها وتقبلهم لدى الجهات الاعلامية .. وتضمن القطاعين العام والخاص .. ومجلس ادارتها كذلك .. وانا شخصيا من القطاع الخاص .. والاتح اياهب الليثى نائب الرئيس من القطاع الخاص ويشمل مجلس الادارة وكلام وزارة الثقافة وهم يمثلون القطاع العام ..
نرحب بالتعاون المشترك ..
هل سيكون هناك تعاون مشترك بين البلدين في هذا المجال ؟
— بعدنا جدا .. وان يتم ذلك بالتشويق مع غرفة السينما وغرفة السينما اساسا تابعة لاحاد الصناعات المصرية وهو اتحاد ليس حكوميا لأنه تنظيم يضم الصناعات المختلفة في المصانع والادارات المختلفة .. ويدير بروج القطاع الخاص ..

الكاسيت .. ليس مهما .. !
هل اشطة الكاسيت الخاصة بصحليات الطربين والطربات المصريين وهم طبعه بكميات كبيرة منها في الاسواق دون ترخيص رسمي هي من ضمن اختصاصكم ؟
« الكاسيت » يختلف عن موضوع « الفيديو » .. وان كانت نفس القضية .. ولدينا في مصر غرفة خاصة بالمصناعات الفنية لتربي رعاية مصانع « الفيديو كاسيت » والكاسيت الذي ذكرته ..
دور الغرفة في الرقابة جوهرى .. !
ما هو دور غرفة صناعة السينما المصرية عندما تسمح الرقابة على المصناعات الخاصه بغيره في مصر ؟
في مصر قبل ما .. ثم يصدر وزير الثقافة قرارا بمنع ذلك الفيلم كما حدث مؤخرا في فيلم « خمسة باب » وفيلم « درب الهوى » ؟
— غرفة صناعة السينما ابدت قرار السيد

مصر ووصله الى هنا عبر جهات كثيرة غير معروفة .. وبالأركان كشفا او حصرا اذا ما تمت الموافقة على التنظيم الذي نسمي لوجمه موضع التنفيذ هنا .. حيث سمع وضع حد نهائي للظاهرة التي ذكرتها .. لأن أي فيلم سيكون معه شهادة وهي لاصلى في هذه الحالة الا للأفلام المرخص بتداولها في مصر .. اهدف غرفة صناعة السينما .. !

الكاسيت .. ليس مهما .. !
هل اشطة الكاسيت الخاصة بصحليات الطربين والطربات المصريين وهم طبعه بكميات كبيرة منها في الاسواق دون ترخيص رسمي هي من ضمن اختصاصكم ؟
« الكاسيت » يختلف عن موضوع « الفيديو » .. وان كانت نفس القضية .. ولدينا في مصر غرفة خاصة بالمصناعات الفنية لتربي رعاية مصانع « الفيديو كاسيت » والكاسيت الذي ذكرته ..
دور الغرفة في الرقابة جوهرى .. !
ما هو دور غرفة صناعة السينما المصرية عندما تسمح الرقابة على المصناعات الخاصه بغيره في مصر ؟
في مصر قبل ما .. ثم يصدر وزير الثقافة قرارا بمنع ذلك الفيلم كما حدث مؤخرا في فيلم « خمسة باب » وفيلم « درب الهوى » ؟
— غرفة صناعة السينما ابدت قرار السيد

مصر ووصله الى هنا عبر جهات كثيرة غير معروفة .. وبالأركان كشفا او حصرا اذا ما تمت الموافقة على التنظيم الذي نسمي لوجمه موضع التنفيذ هنا .. حيث سمع وضع حد نهائي للظاهرة التي ذكرتها .. لأن أي فيلم سيكون معه شهادة وهي لاصلى في هذه الحالة الا للأفلام المرخص بتداولها في مصر .. اهدف غرفة صناعة السينما .. !

الكاسيت .. ليس مهما .. !
هل اشطة الكاسيت الخاصة بصحليات الطربين والطربات المصريين وهم طبعه بكميات كبيرة منها في الاسواق دون ترخيص رسمي هي من ضمن اختصاصكم ؟
« الكاسيت » يختلف عن موضوع « الفيديو » .. وان كانت نفس القضية .. ولدينا في مصر غرفة خاصة بالمصناعات الفنية لتربي رعاية مصانع « الفيديو كاسيت » والكاسيت الذي ذكرته ..
دور الغرفة في الرقابة جوهرى .. !
ما هو دور غرفة صناعة السينما المصرية عندما تسمح الرقابة على المصناعات الخاصه بغيره في مصر ؟
في مصر قبل ما .. ثم يصدر وزير الثقافة قرارا بمنع ذلك الفيلم كما حدث مؤخرا في فيلم « خمسة باب » وفيلم « درب الهوى » ؟
— غرفة صناعة السينما ابدت قرار السيد

مصر ووصله الى هنا عبر جهات كثيرة غير معروفة .. وبالأركان كشفا او حصرا اذا ما تمت الموافقة على التنظيم الذي نسمي لوجمه موضع التنفيذ هنا .. حيث سمع وضع حد نهائي للظاهرة التي ذكرتها .. لأن أي فيلم سيكون معه شهادة وهي لاصلى في هذه الحالة الا للأفلام المرخص بتداولها في مصر .. اهدف غرفة صناعة السينما .. !

الكاسيت .. ليس مهما .. !
هل اشطة الكاسيت الخاصة بصحليات الطربين والطربات المصريين وهم طبعه بكميات كبيرة منها في الاسواق دون ترخيص رسمي هي من ضمن اختصاصكم ؟
« الكاسيت » يختلف عن موضوع « الفيديو » .. وان كانت نفس القضية .. ولدينا في مصر غرفة خاصة بالمصناعات الفنية لتربي رعاية مصانع « الفيديو كاسيت » والكاسيت الذي ذكرته ..
دور الغرفة في الرقابة جوهرى .. !
ما هو دور غرفة صناعة السينما المصرية عندما تسمح الرقابة على المصناعات الخاصه بغيره في مصر ؟
في مصر قبل ما .. ثم يصدر وزير الثقافة قرارا بمنع ذلك الفيلم كما حدث مؤخرا في فيلم « خمسة باب » وفيلم « درب الهوى » ؟
— غرفة صناعة السينما ابدت قرار السيد

مصر ووصله الى هنا عبر جهات كثيرة غير معروفة .. وبالأركان كشفا او حصرا اذا ما تمت الموافقة على التنظيم الذي نسمي لوجمه موضع التنفيذ هنا .. حيث سمع وضع حد نهائي للظاهرة التي ذكرتها .. لأن أي فيلم سيكون معه شهادة وهي لاصلى في هذه الحالة الا للأفلام المرخص بتداولها في مصر .. اهدف غرفة صناعة السينما .. !

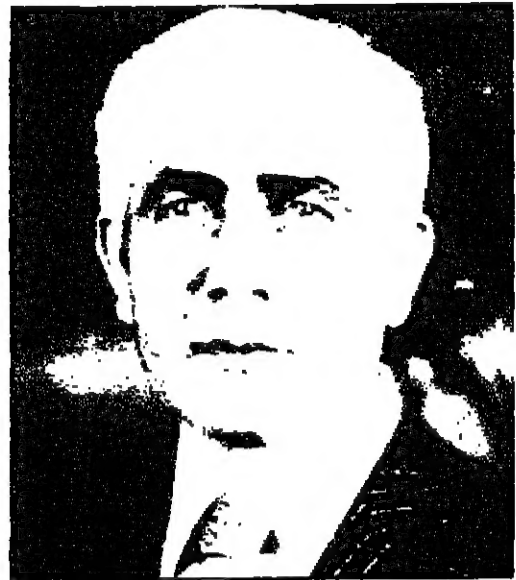
الكاسيت .. ليس مهما .. !
هل اشطة الكاسيت الخاصة بصحليات الطربين والطربات المصريين وهم طبعه بكميات كبيرة منها في الاسواق دون ترخيص رسمي هي من ضمن اختصاصكم ؟
« الكاسيت » يختلف عن موضوع « الفيديو » .. وان كانت نفس القضية .. ولدينا في مصر غرفة خاصة بالمصناعات الفنية لتربي رعاية مصانع « الفيديو كاسيت » والكاسيت الذي ذكرته ..
دور الغرفة في الرقابة جوهرى .. !
ما هو دور غرفة صناعة السينما المصرية عندما تسمح الرقابة على المصناعات الخاصه بغيره في مصر ؟
في مصر قبل ما .. ثم يصدر وزير الثقافة قرارا بمنع ذلك الفيلم كما حدث مؤخرا في فيلم « خمسة باب » وفيلم « درب الهوى » ؟
— غرفة صناعة السينما ابدت قرار السيد

مصر ووصله الى هنا عبر جهات كثيرة غير معروفة .. وبالأركان كشفا او حصرا اذا ما تمت الموافقة على التنظيم الذي نسمي لوجمه موضع التنفيذ هنا .. حيث سمع وضع حد نهائي للظاهرة التي ذكرتها .. لأن أي فيلم سيكون معه شهادة وهي لاصلى في هذه الحالة الا للأفلام المرخص بتداولها في مصر .. اهدف غرفة صناعة السينما .. !

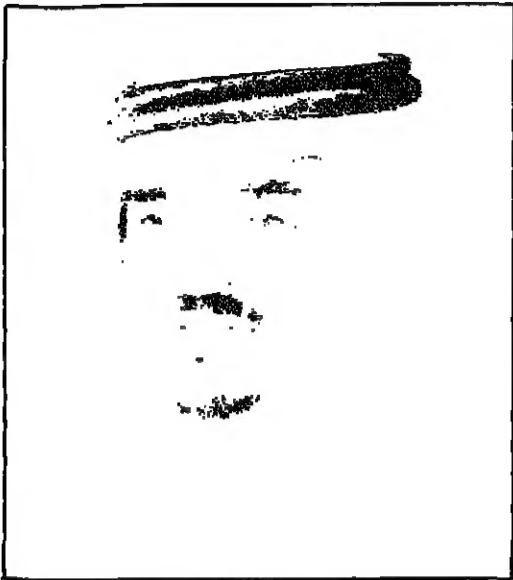
الكاسيت .. ليس مهما .. !
هل اشطة الكاسيت الخاصة بصحليات الطربين والطربات المصريين وهم طبعه بكميات كبيرة منها في الاسواق دون ترخيص رسمي هي من ضمن اختصاصكم ؟
« الكاسيت » يختلف عن موضوع « الفيديو » .. وان كانت نفس القضية .. ولدينا في مصر غرفة خاصة بالمصناعات الفنية لتربي رعاية مصانع « الفيديو كاسيت » والكاسيت الذي ذكرته ..
دور الغرفة في الرقابة جوهرى .. !
ما هو دور غرفة صناعة السينما المصرية عندما تسمح الرقابة على المصناعات الخاصه بغيره في مصر ؟
في مصر قبل ما .. ثم يصدر وزير الثقافة قرارا بمنع ذلك الفيلم كما حدث مؤخرا في فيلم « خمسة باب » وفيلم « درب الهوى » ؟
— غرفة صناعة السينما ابدت قرار السيد

نجوم الغناء السعودي في سماء الجزائر السبيل السعودية تحكي قصة الحضارة ١٢ كتاب سعودي بين يدي القارئ الجزائري مشاركات الصحف السعودية لنصرة الشعب الجزائري وفرحة الاستقلال

يوم السبت
يبدأ الخط الثقافي
المساحن بين
السعودية والجزائر



* الرئيس الشاذلي بن جديد *



* جلالة الملك فهد *



* الفنان المدني طارق *



* د. د. فهد العرابي الحارثي *

الفرقة الموسيقية الفنان سامي احسان مع
فرقة الفاعلة جدة

المشاركون :

بلغ عدد الاعضاء المشاركين في هذا
المرجع اكثر من مائة وخمسين مشتركاً . كما
وجعت الدعوة لعدد من الصحف ووكالات
الانباء العالمية والعربية بالإضافة الى الصحف
والجرائد المحلية

وسوف يبدأ البرنامج يوم السبت الموافق
٢٢-٣٠ جمادى الثانية الموافق ٢٥ مارس
الى الاول من ابريل ١٩٨٥

الفنون الشعبية والغناء :

وتشارك الفنون الشعبية والغناء في تكملة
المرجع الثقافي والفني . ومن تلك الفنون المشاركة - الساعدي -
والبنعاري والزماني - ولعبة السيف والغزالي
والدحة .
وهذه الفنون تمثل مختلف مناطق المملكة
بجانب فنية المعارض . اما الغناء فيشارك فيه نجوم الغناء
السعودي منهم الموسيقار طارق عبد الحكيم
والفنان محمد عوده والفنانين يحيى لسان
محروس المجاري عبد العزيز العبد القادر
ومحمود حلواني وعبد العزيز الحزان وتضاحب
الحلي المتعلمة من جلي وفلافلد

ويضم هذا المعرض العديد من الانباء
اطلة والتي كان السعوديون يستعملونها سواء
ما يخص الذكر او الملوحة النسائية والتي
تصور حياة الفصح او ذاك بالاحافاة ان
الحلي المتعلمة من جلي وفلافلد

الروح والحياة .
لذا نجد هذه المؤسسات الثقافية المتنوعة الرافدة الاتحاد والخطط في وزارة
التعليم العالي ووزارة المعارف ووزارة الاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب
هذه المؤسسات بقنواتها الثقافية المتفرعة عنها انما تحقق بتكاملها المبني على ارضية
حضرية صلبة .. الى بناء الانسان السعودي المعاصر .. الذي يرتبط بروابط ثقافية مع
بيته معتمدا على عقيدته وعاداته وتقاليده .. والتي تنبع عنها آداب وعلوم ومعارف
انارت الطريق للعالم ..

٢ - بكر الخدي
٣ - عبد الرحمن الزرقان

العروض السينمائية :

ويضم هذا العرض السينمائي في المملكة
العربية السعودية وعمل الفكرة الجزائرية فان
السينما السعودية تشارك في هذا البرنامج
وذلك لعرض هذه التجربة الابداعية
والاستفادة من الاحكام . وسوف تمثل
السينما السعودية بـ

١ - احيال مدينة - وهو فلم يحكي قصة
لبنان الحزين واخيال بيروت .
٢ - الاسلام جسر المسفل - وهو فلم
الروائي الذي حقق نجاحا كبيرا في الارضات
العالية وهي من منجزات الفخر السعودي
عبد الله الخيس . والذي استطاع الحصول
على جائزة (تفرقي) الذهبية . كما يشارك
الفخر السينمائي محمد فوزي قزاز في هذا
المعرض بأفلام من انتاجه واخراجته بفلم
(سائق شاحنة) وهو فلم من المملكة تم
عرضه في فرنسا وترجم بعدة لغات كما يقوم
الآن بانتاج احدى مسلسلات درامي علمي
مبسط للأطفال من ٣٦٠ حلقة مدة الحلقة
الرابعة نصف ساعة .

معرض الفنون التشكيلية :

الفن التشكيلي الذي اخذ يحل مكانا
مرموقا في الارضات الفنية بعد ان اثبت الفنان
السعودي قدرته على الفاعل والطاء
وعبرهجات من سمو الرئيس العام لرعاية
الشباب ثم التعاون بين الفنون والفكر والفنون
بالرئاسة العامة للفنون والفنون وفكر الفنون
السعودية وبذلك تم تجميع خمسة وخمسين
عملا لأكثر من ثلاثين فنانا من الحسين .
والرسمين المشاركين هم : ١ - سعد
علي المسري ٢ - سعد عبد الله العيد ٣ -
عبد الله علي السلي .

معرض رسوم الأطفال :

وانتماءا لاهتمامنا بالطفل وبناء
شخصيته وتنمية مواهبه .. كان لهم من هذا
المنطلق دورا للتعبير فكان معرض رسوم
الأطفال مشاركا بلوحات من انتاج اطفالنا
عبر المدارس الابتدائية والمتوسطة .

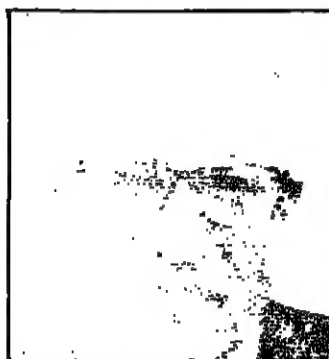
والمسرحون في المسرح :

١ - عبد العزيز الشعبي - كاتب مسرحي

المسرح السعودي

واشراكات وجوده

الثقافي



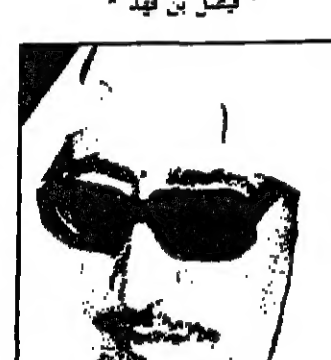
* د. عبد الحليم مزيان *



* وزير المعارف *



* فيصل بن فهد *



* وزير التعليم العالي *

٣ - الشاعر عبد الرحمن العشماوي
٤ - الشاعر عبد الحليم مسلم

القراءات القصصية :

وللقصص السعودية دور في البرنامج
الثقافي عازمة تاريخها القصصية والتشكيل في
المرحلات المختلفة والذي يجرى عبد القدوس
الانصاري ومحمد سعيد دقيدور واحد
السباعي فنانين الرمال الأول وان كان الشيخ
السباعي أكاديم عطاء ومطابقة .

ومنها قصة (مكة) للاستاذ السباعي
وقصة (الرمال الفضة) للاستاذ محمد سعيد
دقيدور و (قصة اليوم) للرحيم
عبد القدوس الانصاري اما الذين يمثلون
الطور الثاني لهم .

الاستاذة : ابراهيم الناصر عبد الله
المجدي عيسى المشهدي محمد عبد الله
ملياري .

ويشارك الاستاذ حسين علي حنين
بمجموعتين قصصيتين ويشارك عبد العزيز
الصفي في قراءة قصصية .

معرض الكتاب :

الكتاب هو اللبنة الأساسية للثقافة لذا
وجد الاهتمام الكبير في ابراز دور الكتاب ..
ورغم من تاريخ الطباعة في المملكة والتي
بدأت في مكة المكرمة خلال الحكم العثماني
ومن ثمة اخذت هذه الصناعة في الازدهار
المضطرد منذ عام ١٣٨٦ وحتى الآن ..
ولذا قامت المؤسسات الكبرى والكتبات ثم
شجعت فيما بعد دور النشر التي اوصلت
الكتاب السعودي الى الكثير من الدول .

معرض المكتبة الناطقة :

وهذا المعرض يشارك به الكتب الاقليمية
والخاص بطلع الكثرين .

معرض الصحف :

والدوريات :

ويجيز هذا المعرض على اهم الدوريات
والصحف التي تصدر في المملكة على مختلف
مراحلها وما كتب عن الثورة الجزائرية ايام
كفاحها في الصحافة السعودية وعن مرحلة
الاستقلال .

معرض الكاريكاتير :

والكاريكاتير من الفنون الحديثة ذات
التأثير الاعظم .. والذي قد يغني في كثير
من المواقف عن كلمة الكلام والحالة
الحديث .
ويظهر في هذا الميدان العديد من الفنانين
السعوديين والذي اصبح بعضهم يجمع

كتب - هاني فيروزي :
الاسبوع السعودي الثقافي في الجزائر يعكس صورة مشرقة عن قناتنا الثقافية والتي
تحاول من خلالها تعريف العالم عن مدى ارتباط عطلتنا الثقافي مع بيتنا ومجتمعنا المتميز
أظهر ارض .
هذا اللقاء الثقافي يعني التعريف الحقيقي للموسم لتاريخ وحضارة هذه الأمة التي
أحدثت للعالم افضل الحضارات ألا وهي الحضارة الإسلامية التي تربط الانسان بين نزعات

إن قراءة التاريخ تصبح أمامنا الشرائع الدالة على عمق الطاء واصالة الحضارة .. الأمر
الذي أدهش الكثير من القُرّين والباحثين .. وجعلهم يبدون حساباتهم في تقييم ابن هذه
الصحراء .. الذي تميز بعبقريته ونسج فكره وسرعة تأقلمه .. فكان خروجوه بالدعوة
عاملا من عوامل الديمومة الحضارة عبر القرون .. تازعا بصمته الثقافية والانسانية ..

هذه الدعوة التي ساعدت في انتشار ابن
الصحراء لم تطف يوما عائقا خفيا من
طموحاته وتطلعاته ولم تكن حيلة في طريق
اداء رسالته كما حلا لبعض وعلمهم هذه
الدعوة .. بل كانت الركيزة الأساسية التي
اعتمد عليها والارضية المحسنة التي غت فيها
أزاهير الفكر ..
والاشايع الثقافية فكرة ثقافية جيدة
تطويع استمرارية الاتحاد الحضاري بين هذه
الارض والعالم .

ورغبة من حكومة جلالة الملك المعظم في
توطيد العلاقات الودية بين المملكة
واصدقائها .. لذا سعت الرئاسة العامة
لرعاية الشباب في إقامة الجسور الثقافية
الفنية وتوطيد كافة الشراكات لاقامة حفل
هذه الجسور .. لذا نشأت فكرة اقامة
الاسبوع الثقافي والتي ايضا استغلنا
ميلابها من الدول الصديقة .

الاسبوع الثقافي السعودي :

قامت فكرة الاسبوع لدمجت بكل
الاشايع والناشطة من سمو الأمير فيصل بن
فهد الرئيس العام لرعاية الشباب فكانت
الاشايع الثقافية السعودية التي اقيمت في
الدارفور ، والمسا ، والمغرب ، بالإضافة الى
عدد من الدول الصديقة الاخرى .
وقد تطلعت تلك الاسبوع الثقافية في
عرض المراتب الفكرية والفنية وقد وجدت
صدى طيبا من قبل الشعوب المستضيفة
والفنية .

ولقد شاهدنا مدى الصداقة الثقافي من
خلال المشاركات الجماعية وحضور
المعارض واداء تلك الشعوب لفنونها الشعبية
بالاحافاة الى تواجدهم في حفلات السمر ..

هذا الاسبوع :

اما الاسبوع الثقافي السعودي في الجزائر
فهو في حد ذاته كتيبة الاسبوع الاخرى اما
الانكاس الصحيح فهو يعطي مدلولات
تدل على مدى القرب بين الشعبين الشقيقين
والتمثل في ترحيب الجزائر باستضافة هذا
الاسبوع وتوفر جميع سبل تحقيق نجاحه .

تلك التسهيلات التي تظف في تازة
البرود الاعلامية والمؤثرون عن ترتيب
واستضافة البرود السعودية .. لذا كانت
الرؤيا لهذا الاسبوع هي رؤيا الاضواء
والاصداق .. مدعومة بالمواقف المشرفة التي
يقفها شعب المملكة العربية السعودية حكومة
ورعا مع الشعب الجزائري الكافي في وجه
المصير .

أن المواقف الصادقة والشعور بالمسؤولية
في تلك الفترة للدمج المادي والمجزي والثقافي
والفكري اثره الكبير . على تقييم الشعب
الجزائري لهذا الاسبوع .

ان اعطاء الفكر السعودي من دعم لامة :

الجزائرية ترك مبدأ لعق الروابط .. فأرض
للذين شهدوا تسلسل هذا الفكر الذي تمثل
في نشاطاته الفكرية ..

والشعراء المشاركون هم :

١ - الشاعر عبد الله بن يحيى
٢ - الشاعر احمد الصالح



المعززة إنشاء من
الخصيص يستعمل في
جني الثمر .



هكذا عنه الأصل

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

ندوة الفنون والثقافة

على إيقاع.. الأبداع الفني

طريق الفنان ليس مفروشا بالورود

بسم: محمد طلعت



قال : ان الاشياء تكبر .. والابداع .. وهذه الحال .. تواجهه .. في بداية مشواره .. وفي مقدمته الفنانين .. على عبدالكريم .. وعبدالله الجوهري .. ومحمد عمر .. ويريدونهم .. في موقع واحد .. ونوعية واحدة .. من الطلاء .. وتحت اسم .. فنان صغير .. او اتهامهم .. بالتقليد .. وفي بعض الاحيان يجعلونهم شعاعا .. تعلق عليها الاخطاء اذا لم ينتج لهم ولم يتحقق له .. الانتشار .. ومن هنا تجد ما يماثيه .. الفنان وما يلاقى .. من متاعب .. طريق الفنان ليس مفروشا بالورود .. قلت : ان لطاقة الثقة .. التي تحمى للفنان تتر .. بالتكاسر .. خيرة قد تحدث .. متغيرات في حياته .. وقد تقلل .. من عطائه .. وعلى الفنان ان يتعامل .. مع احاسه .. ومع تقاعل الجمهور .. ومحبته له .. ولما يقدره لان .. من يتفوقون الى الفنان على اساس .. انه صغير .. ويستكثرون عليه .. تفوقه .. يعضون انفسهم في متاعب .. التصب والاثم .. وهو الفراط في الثقة منهم .. قال جميل جداً .. ولقد أعجبت جداً بشوار الدكتور عبدالعزيز محمد التهادي الذي كتبه بجريدة البلاد يوم الاربعاء ١٢ جمادى الثانية تحت عنوان

واخذ منه .. الخبرة .. والتفوق .. والابداع .. وهذه الحال .. تواجهه .. في بداية مشواره .. وفي مقدمته الفنانين .. على عبدالكريم .. وعبدالله الجوهري .. ومحمد عمر .. ويريدونهم .. في موقع واحد .. ونوعية واحدة .. من الطلاء .. وتحت اسم .. فنان صغير .. او اتهامهم .. بالتقليد .. وفي بعض الاحيان يجعلونهم شعاعا .. تعلق عليها الاخطاء اذا لم ينتج لهم ولم يتحقق له .. الانتشار .. ومن هنا تجد ما يماثيه .. الفنان وما يلاقى .. من متاعب .. طريق الفنان ليس مفروشا بالورود .. قلت : ان لطاقة الثقة .. التي تحمى للفنان تتر .. بالتكاسر .. خيرة قد تحدث .. متغيرات في حياته .. وقد تقلل .. من عطائه .. وعلى الفنان ان يتعامل .. مع احاسه .. ومع تقاعل الجمهور .. ومحبته له .. ولما يقدره لان .. من يتفوقون الى الفنان على اساس .. انه صغير .. ويستكثرون عليه .. تفوقه .. يعضون انفسهم في متاعب .. التصب والاثم .. وهو الفراط في الثقة منهم .. قال جميل جداً .. ولقد أعجبت جداً بشوار الدكتور عبدالعزيز محمد التهادي الذي كتبه بجريدة البلاد يوم الاربعاء ١٢ جمادى الثانية تحت عنوان

الزميل آثار مطاوع المشرف على (ندوة الفنون) طلب مني ان أقدم للقراء فكرة موجزة عن هذه الزاوية والهدف من إيجادها ومعلومات مختصرة عن كاتبها محسنيكم (زرياب) وتنفيذا لطلب الأستاذ آثار أقول : ان الهدف من إيجاد هذه الزاوية المتواضعة هو إبداء وجهة نظري الخاصة حول بعض من الأمور التي تتعلق بالفن وأهل الفن حيث عبر عن ذلك ب (العرف المتفرد) الذي قد يكون مدحا او قدحا وحسب رأي الشخص في الأمور او المواضيع التي أتطرق اليها في هذه الزاوية . انا محسنيكم زرياب فيو (علي بن نافع ابو الحسن) صاحب مدرسة الفناء والموسيقى بالاندلس في العصر العباسي . كان موسيقارا ومغنيا وشاعرا وعازفا عود مشهور وهو الذي اضاف الى العود اليتيم الخماس وهو الذي اخترع مضارب العود من قوائم النسر بدلا من مرص الخشب ولقب بزرياب لسواد لونه اي انه يشبه الفنان عمر كدوس الذي يستحق لقب زرياب السعودية بعد ان يضي وجهه بطحن اغنية (ليلة خيس) . وموعدا معكم يوم الخميس القادم انشاء الله .



عشر عاما الماضية - عندما كنت بعض الفن تفرش أرضية الأعمدة المنصوبة على تلك الصفحة الفنية في جريدة - عكاظ - تعود في الذاكرة الى تلك الإيجاعات الغنية التي كان يدخل عليها في الاسماء محمد بن شاهين - بحسب مكة المكرمة - ويصديا بوجهه البشوش . ها يا اولاد ماذا فعلوا للصفحة القادمة . وبذلك العبارة وبذلك السلوب يعرف بعض ما كنت احرص على الا اطلع عليه اي شخص الا عندما يم نشروا بالصفحة ضمن المواد المنشورة . وكان عندما يعرف عنها باقضا فيها مناقشة الانسان القاهم وبرشدنا على الطريق الصحيح لا يجب ان تكون عليه سواء كانت كلمات او آراء او انتقادات او تحقيقات او تصريحات فنية . في تلك الأيام طلع علينا الفنان القدير الأستاذ طارق عبد الحكيم بأغنيته (لنا الله يا خالي - من الشرق وانا المذهب) تلك الاغنية انتشرت بسرعة كبيرة وكان لها جمهورها الذي يرددوها بصورة مستمرة . وقد أثارت جدلا كبيرا لن تعاطف معها ورفض ضدها . ومن ضمن تلك المناقشات ما كان عليه ذي زميلنا الأستاذ عبد الله حسين فيما كانت تقدمه السيدة ام كلثوم من اغاني تصاحب موسيقى تطويبة جديدة مثل - انت عصري - وامل حياتي - من اغاني تلك الفترة وما كانت تقدمه من اغاني سبقها من اخوان محمد القصبجي وغيره كأغنية قصة الاس . وبا ظالني وغيرها والتي يقول عنها انها لعل اغانيات تحمد على الصوت والإيقاع وفات بعد في شرقي اصل . وليس موسيقى تعتمد على التطريب الشيخ بالآلات النحاسية الغربية الشيء الذي كما نقض في الوقت الطويل ونحن نتعجب اطراف الحديث فيه وكل منا يرغب في اثبات وجهة نظره فيما يعيشه من القديم والحديث . ذلك القديم الذي لا زالت اصنافه والجديد الذي لبت مقدرته . بدليل وجود عصري احيه فما النضال في حب الشباب والشيوخ .. والى لقاء مع ذكريات قادمة ..



المعروف في سماع الجديد وامام هذا الاسرار ذهبت مع السديقيين الى موقع الحفل وقد استقبلت من قبل أكثر المدعوين استقبالا حاراً لفت نظر أبو خشة والزمره التي معه ولكنه رغب ذلك ومن خلال محاضراته وتقديره لاسموات الجديدة المبررة قابليته باتسامة استقبلت منها تقديره لصوتى أولا ثم لثلاثين ما أؤيده من اغاني لحنه عبدالوهاب وام كلثوم وليلى مراد من خلال سماعه لي عند بعض الاسماء وفي اجتماعات خاصة بالطابع وما يلتفت النظر في هذه الليلة بالذات أن السيد سعيد أبو خشة دخل في غرفة قضاء بعض الوقت وفي الوقت نفسه لم يفتن الى دخوله الى تلك الغرفة بعض الموجودين لحنه عبدالوهاب وام كلثوم وهذه الرغبة كانت سببا مباشرا في الوصول الى الموقع الذي اسهر فيه ليلى أي وصول سديقيين عزيزين وأجانب بشروية حضور حفل زفاف قريبهم لاسماع المدعوين ما أحفظه من أغاني محمد الوهاب وام كلثوم الجديد لأن رغبة أكثر مدعوين والى لقاء آخر بأذن الله .

هل سيصعد الفيدريو ويظل محتفظاً .. بقيمه بعد اطلاق القمر الصناعي العربي

بعد اطلاق القمر الصناعي العربي (عرب سات) هل يفقد الفيديو قيمته ؟ وهل سيخسر مرتبة الافلام التجارية المهيمنة المسيرة والقيمة ؟ وهل سيواصل متغير المسلسلات التليفزيونية - كتابة وتعليق واخراجا - إنتاجهم ؟ خاصة وان المشاهد العربي ستاح له فرصة الاختيار اذ ما الذي يرغمه ويضطره الى متابعة مسلسل نصف شهر تقريبا وهو يرى بأم عينه الرواية الملطفة والأداء المصطنع المكلف .. والاخراج والاضاعة والدكتوروات والموسيقى كيفما اتفق ؟ .. صحيح ان بيع الفيديو انخفض بنسبة ٦٪ ولكن هل سيتبدل هذا الانخفاض ؟ الاغلب ان نسبة ارتفاع مبيعاته او نسبة تدني مبيعاته ستعتمد كلياً على ما يعرض على شاشات التلفزيون .. ولما ان المؤشرات كلها لا تدل على ان نسبة مبيعاته ستخفى .. ذلك لأسباب كثيرة منها : تراجع المسلسلات التي تعرض في جميع انحاء الوطن العربي بين القمة والمحيطيين .. ولأنها ما عرض في مصر من مسلسلات خلال عام ١٩٨٣ م . فقد عرض أكثر من خمسين مسلسلاً لم يتبع منها سوى اربع مسلسلات باعزاف نقاد الفن المصريين انفسهم .. من هذه المسلسلات الناجحة : بطولة مجدي وهبة وعمرو المكي اخرج عادل صادق . - (ره حاسة غلط) والذي عرض في التلفزيون السعودي على قناته الأولى .. ونجح لأنه يعرض تفاصيل حياتنا بأسلوب بسيط مقنع .. من اخرج محمد نيه .. ومن شاشات التلفزيون ايضا ولم تعرض في التلفزيون السعودي بعد (ثلاثة لي قطار) من تأليف واخراج (علي ياسين) . ومنها ايضا (الرجل والحصان) اخرج محمد خضير . فماذا يعني ان نتجج اربع مسلسلات فقط من اصل خمسين مسلسلاً لا يعني هذا الا ان المشغلين بصناعة المسلسلات لا يزالون يستعينون بعقيلة المشاهير .. وجهور المشاهدين اليوم جهور واع وموظف وليس من السهل إقناعه عليه ..



عادل إمام



محمد حلم

من الاسباب الأخرى التي تدل على ان الفيديو سيظل يحفظ بقيمته كقوة الافلام السينمائية التجارية المتدنية المستوى التي تنتج في هذه الأيام .. ففي السنة الماضية مثلاً انتج في العام الماضي ١٩٨٣ م سبعة واهمهم فيلماً لم يتبع منها سوى خمسة .. وهذا ايضا باعزاف القاد السينمائيين المصين (من الافلام الناجحة والتي اشادوا بها) حب في الزينة (سواق الاميس) حادث النصف صفر (قهوة الموردي) و (الفيل) . ومعظم الافلام الأخرى تنضف الى القصة الاجتماعية والى التجليل الحيد والى الاخراج الجيد فمعظم حوادثها مفعلة لا رابط بينها وكما قال احد النقاد : نجم كوميدي .. مفعلة جميلة وبعض الماشجرات التي ليس لها صب مفهوم .. ودلل على ذلك بعض الافلام مثل (غريب ولد عجيب) و (عتر شابل سيف) . وأحد ناقد آخر : (هي ان السيني في عام ١٩٨٣ م كانت تقل افكار وموضوعات السيني العالمية فقط) . وسبب آخر يجعل المرء يحار في تقييمه لبعض الممثلين الكبار .. فهو تارة يبيع على القيمة في احد الاعمال الفنية وتارة أخرى لجده لا يقدم شيئا .. فهو يأتريج بين القمة والمحيطيين .. مثل فريد حامد مثلاً في مسرحياته فحده يمثل قمة لا يأتريج . في حين يخط مستواه الى المحيطيين في بعض الافلام التي يقوم بطولتها .. وما ينطبق على (فريد حامد) ينطبق على (عادل امام) وعلى كثير من أنماطهم لا مجال لحصرهم . ونعود اخيراً الى سؤالنا القديم .. هل سيصعد الفيديو ويظل يحفظ بقيمته بعد اطلاق القمر الصناعي العربي بعد عدة اشهر . سيظل يحفظ بقيمته اذ لا حل إلّا حل على ما هو عليه .. ولكن اذا تبه المتصور .. وواكبوا تطور عقول المشاهدين وقدموا الافضل .. ستراجع نسبة مبيعات الفيديو ولا شك .

ابراهيم ابو عجمية

التراث والحضارة السعودية بالعدسة الفرنسية

ان أقيم مساء امس في جدة معرضاً للصور التصويرية التي تحمل التراث والحضارة السعودية والتي التقطها عدد من الفنانين الفرنسيين .. وهذه الصور تمثل جوانب حضارية هامة تحكي قصة الحضارة السعودية . وقد تمكن الفنانين الفرنسيين من التقاطها من جوانب حيزان وبقية ورأس ترة وبالأضافة الى الربيع الحجازي . ومن مميزات المعرض صور للبياني القديمة في نخول ترحب الضالدين لسكان المنطقة .. بالاحادي الى بعض المصوغات والخرف .. والتي تمثل دور المرأة فيها .. كما تمثل بعض الصور جوانب من تقاليد المرأة في الربيع الحجازي والري الحجاز بالمنطقة . وفي الجانب الآخر صور تمثل الدافع المشرق في هذا العهد الزاهر . ويشارك في هذا المعرض (تيكريف ميوزا) ومساعدته وهو اكرم متحف في الربو تاج ناشيونال . جيوغرافيك . جيو ومزلف كتاب (نخول الصحراء) . وهو في هذه الصور تحكي قصة هذه المدينة التاريخية العريقة .. مدعماً بالصور النابضة بالحياة . وسوف ينشر المعرض عدد كبير من المستلزمات على رأسه سعادة السفير الفرنسي وسعادة علي بن مسلم عضو مجلس ادارة مؤسسة عكاظ للصحافة المستقلة فدا العرض . وقد تم الافتاح الساعة ٨:٣٠ من مساء يوم الاربعاء ١٩-٢٠ وسوف يستمر المعرض لمدة عشرة ايام ابتداء من (عابريت) نبد .

رسائل فن

الرسالة الأولى

١ - الى الفنان عبادي الجوهري

ان مقدرتك وابداعك في العزف على العود - يعطى - الطابع بان هذا لم يأتك .. في يوم وليله - ولم تصل اليه - ببساطة - انك وصلت الى هذا - بعد مشوار طويل - مع الأمل - والسرور - والمواظبة والعلم الكبير - الذي عث فيه - سنوات عرك - الفن وان قفاقتك الفنية - وما تتعجب به من حسن - مرهف يقفان دائما - في مشوار عطاءك المقل فيه - أكثر الاحيان - ويثبت للجميع - رجال - و بنت الضحى . مطلوب منك الحفاظ على هذا المستوى - ففي صوتك ثيرات .. الطاء الاممردود الذي يستطيع الاجادة .. والتأثير .. ولقد عرفت بنفسك مكانم الابداع في نفسك فكانت العناك الملتزم مع ما قدمت في الساحة فزيديا - من الطاء ولك امتيات من الاعاق بالتوفيق والنجاح .

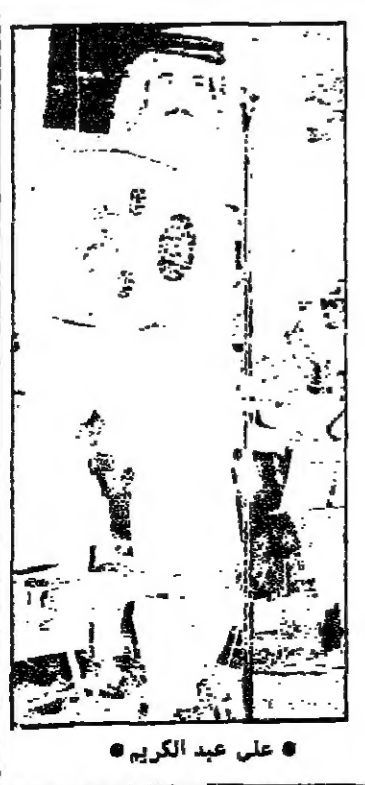


عبادي الجوهري

الرسالة الثانية

٢ - الى الفنان .. على عبد الكريم

حينما .. ظهرت في الساحة رسمت - مرحلة الصوت - الجديد - القادم - في اذهان الجميع - وفعلت كنت - حدثا جديدا في ميدان الاغنية السعودية لأنك انتصبت - عن قيمة التقليد بصوت اي فنان والذي ساعدك حين ظهورك شخو الساحة من صوت - وشابه صوتك فاغتفاء صوت عبد الله محمد - انذاك ترك فراغا اعطى لك الفرصة ووجئت انت بلونك الجديد - وصوتك المميز لتجد - هذه الفرصة السانعة وحققك حتى الآن التواجد الكبير - وقدمت الطاء الكثير شيء واحد - يتطلبه فنك منك - الحفاظ على تواجدك بتوظيف ابداعات صوتك - وحدهود في الحان مرموعة له - والا تدخله في اطار الاعلان المرمكة - والا ترغبه - لتلبية نداء المجالات ومعه - ان صوتك يخلق مع من يتفقه قدرته - وحلاوة السياه ليرجم الاغنية في ساء عالمنا العربي - فلا يقلقك طول - الانتظار وتلك الله - ووعاك .



على عبد الكريم

الرسالة الثالثة

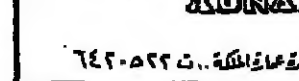
٣ - الى الفنان .. محمد عمر

كان من حقد .. ان ظهورك كان في قمة تواجد الفنان - طلاح مداح والفنان محمد عبده - وهذا بالطبع توقيت يحف بالمناعب - ولكنك تحطيت هذا التوقيت بنجاح ودمت بطاقة التعريف - امام الجميع - بكل اصار - وكل ثقة كثيرين - لا يعرفون ان صوتك ليس صوت الفنان طلال مداح وليس صوت الفنان محمد عبده - ولكنك صوت يأخذ من الاثنين بشكل ملحوظ - ففي صوتك قوة صوت طلال مداح وحلاوة صوت محمد عبده وقد اجتمعا هاتين البيرتين في صوتك - لترسم - في الالمان صوتك - القادم - الواعد الا ان استلال ظهور صوتك وهو يحمل هذه المميزات اخف - الكثير في



محمد عمر

ابن البلد



سنة المذمة - ثمانية الاعمير عبد الله الفيصل - ت ١٦-٥٧٤٢
 حجة حماية الملكية .. ت ٥٢٢-٦٤٢

الاعلان في جريدة
الدعوة
أسرعة طبقة لترويج بضاعتك